

MISSA

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen,
4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 1. N^o 4.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 139.

Kyrie.

Oboi.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Ky-ri-e,

Ky-ri-e,

Ky-ri-e,

4
3

7
3

Musical score for Kyrie eleison. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The text "Kyrie eleison" is repeated across the bottom staves.

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombe ripieni.

Violino I.**Violino II.**

Viola I.Π.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

**Basso ed
Organo. .**

Allegro.

Violino

Piano

Allegro.

W. A. Mozart

This musical score is for a Kyrie eleison. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with the text "Kyrie eleison" in the second system. The piano part provides a harmonic foundation with arpeggiated figures and sustained chords. The third system introduces the text "lei son, Chri ste e lei son, Chri ste e lei son, e lei son." for the vocalists. The piano accompaniment continues with complex arpeggiated patterns. The score concludes with a final piano figure.

Figured Bass (First System):

6 6 4 3 7 6 7 6 - 4 6 6 6 - 4 3 7 6 7 6 - 5

Figured Bass (Second System):

6 6 6 6 7 3#

SOLO

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

TUTTI

SOLO

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

TUTTI

SOLO

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

TUTTI

Christe, Christe eleison,

lei son.

lei son.

lei son.

lei son.

lei son.

Kyrie eleison, Christe eleison, e-

Kyrie eleison, Christe eleison, e-

Kyrie eleison, Christe eleison, e-

Kyrie eleison, Christe eleison, e-

Kyrie eleison, Christe eleison, e-

lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei -
 lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei -
 lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei -

son.
 son.

6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3# 6 6 4 4# 6 6 4 5 3#
 3 4 2 3#
 4# 6 6# 4 3 2 6 5 4 5 4# 6 4# 6 6# 4 3 4# 3

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son,
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie

7 6 7 6 - 5
 5 4 - 3#
 4# 6 - 6 5
 4# 6
 4# 6

e-lei-son. Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-
 e-lei-son. Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-
 e-lei-son. Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-
 e-lei-son. Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-

SOLO TUTTI
 SOLO TUTTI
 SOLO TUTTI
 TUTTI

7 6 6 7
 5 4 3 2

lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e -

lei - son, p lei - son, p lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e -

lei - son, p lei - son, p lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e -

7 7b 7

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

7 3/6 6 6 6 6 6 6 7 3

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son,

6 6 6 6 6 6 7 3 4 2 6 4 3 3 6 6 4 2

6 4 2 6 4 3 3 6 6 7

Violino I. *p* *tr*

Violino II. *p*

Viola I.II. *p*

Soprano. *SOLO*
Christe e - leison, *tr* e - lei - son, Christe e - lei - son, e -

Alto. *SOLO*
E - lei - son, Christe e - leison, Christe e - lei - son, e -

Tenore. *SOLO* *tr*
E - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son,

Basso. *SOLO*

Basso ed Organo. *p*

6 6 5 6 6 5 7 3 6 4 7 3 6 4

leison, Christe e - lei - son, e - lei -

Christe e - lei - son, Christe e - leison, e - lei - son, e - lei -

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son,

6 5 7 7 6 6 7 6 7 3 6 5

son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son,

son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son,

son, Chri-ste e - lei - son, e -

Chri-ste e - lei - son, e -

3 5 # 8 4 6 6 3 6 5 7 6

Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - son.

leison, Chri-ste e - lei - son.

6 5 7 7 6 6 7 6 6 7 6 7 3

Gloria.

(127) 11

Oboi. *a 2.*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Trombe ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Gloria, gloria, gloria in excel - sis De - o et in ter - ra

Gloria, gloria, gloria in excel - sis De - o et in ter - ra

Tasto solo.

6 5 6 5 8

pax ho - mi - ni - bus ho - nae vo - lun - ta - tis, glo - ri - a,

pax ho - mi - ni - bus ho - nae vo - lun - ta - tis, glo - ri - a,

3# 6 5 5 7 6 5

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - rapax ho -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - rapax ho -

mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

6 5 6 7 3# 6 4 5 4 - 3# - 4# 3#

6 5 4 6 6 8 7 5 6 6 5 6 5 3

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Basso ed Organo.

fp

fp

fp

Lau-da - mus te,

6 6 9 8 6 6 6 6 6 6 7 6 6 9 8 5 4 3

fp

fp

fp

fp

Ado - ra - mus te,

bene - di - ci - mus te, lau-da-mus te, bene - di - ci - mus te,

fp

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 9 8 5 4 3

glorifi - ca - mus te, ado - ra - mus te, glorifi - ca - mus te, ad_o_ra -

lau-da -

6 6 5 7 7 8 7 7 9 8 6 6 5 6 5 6 5 7 6 4 7

mus te, bene-di - cimus te, glorifi - ca - mus te.
 mus te, bene-di - cimus te, glorifi - ca - mus te.

6 7# 8 7# 6 7# 4 6 6 6 7 7 8 6 6 7 6 6 9 8 6 6 7
 4 2 3 5 4 2 2 5 4 5 2 3 5 4 5 6 5 4 3 5 4

Adagio.

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.

Trombe ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Gratias, gratias a - gimus ti - bi, gra - tias a - gimus ti - bi

Adagio.

6 5 4# 3# 6 6 6 3#

Vivace.

pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - - am, pro - - pter magnam, ma-gnam
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - - am, pro - - pter ma-gnam, ma-gnam
 pro-pter magnam glo-ri-am, pro-pter magnam, magnam
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - am, pro-pter magnam

tr.

5^b 6 5^b 7³ 6⁴

Vivace.

glo-ri-am tu - - am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - am.
 glo-ri-am tu - - am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - am.
 glo-ri-am tu - - am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - am.

tr.

6 6⁴ 7³ 5^b 5^b 3³ 7³ 5^b 6⁴ 5^b 3³

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Basso ed Organo.

Do - mine

7 6 7 6 6 6 5 4 3

De-us Rex coe-lestis, De - us Pa-ter omni-po-tens, De - us Pa - ter o - mni - po-tens;

7 6 7 6 6 6 5 4 3 5

Do - mine Fi-li-u-ni-ge-nite, Je-su Chri-ste, u - ni - ge - nite, Je-su Chri - ste.

4 3 5 6 4 3 5 6 5 6 4 3 5 6

Do - mi-ne Deus, agnus De - i, Fi-li-us Pa - tris,

Domine Deus, agnus De - i, Fi-li-us Pa - tris,

6 5 4 3 3b 7b 6 6 5 3b 4 6 5b 7 5

Do - mine Deus, a - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris,

Do - mine Deus, a - gnus De-i; Fi - li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris,

8 7 4 7 4 3 5 6 6 5 3 4 6 5 5 6 3 4

Fi-li-us Pa - tris.

Fi-li-us Pa - tris.

6 6 7 7 6 7 6 6 6 6 5 4 3

Adagio.

Oboi. *p* *cresc.* *f*
 Violino I. *p* *cresc.* *f*
 Violino II. *p* *cresc.* *f*
 Viola I. II. *p* *cresc.* *f*
 Soprano. **TUTTI**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Alto. **TUTTI**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Tenore. **TUTTI**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Basso. **TUTTI**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Basso ed Organo. *p* *cresc.* *f*

Adagio.

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Qui se - des ad

mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

7 34 4 39 5 34 6 7 5

II.

I.

dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

5 6 6 7 5 7 2 6 5 4 5 3 4 4 5 3 3 4 3 3 3

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Basso ed Organo.

Quoniam tu solus sanctus, quoniam tu solus sanctus, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu

solus altissimus, Je-su Chri-ste, quoniam tu solus san-

ctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Je-su Chri-ste,



tu solus Dominus, tu solus al-tis-simus, Je-su Chri-ste.

6 5 6 6 5 — 6 6

4 — 3 4



Quoni-am tu solus san-ctus, quoni-am tu solus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus,

6 5 7 6 3 4 9 8 6 9 4 6

4 3 4 3 4 3 4 2



Je-su Chri-ste, quoni-am tu solus san-ctus, tu solus Do-mi-nus, quoni-am tu solus

6 6 5 7 6 6 6 2 5 5 3 6 4

5 4 3 4 5 3 2 4 1



san-ctus, tu so-lus Do-minus, tu

7 4 7 6 6 5

3 3 3 4 3

so-lus al-tis-simus, Je-su Chri-ste, tu so-lus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus, Je-su Chri-ste.

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombe ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola I.II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Cum sancto

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Patris, a -

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Patris, a - - - - - men, a - - -

(139) 2

This musical score is for a liturgical piece, likely a Mass, featuring a choir and soloists. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for voices and instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, amen". The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in different parts of the score. The score is divided into several systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, amen" are written below the staves. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in different parts of the score. The score is divided into several systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Cum san_cto Spi_ritu in glori_a De_i Pa_tris, a - - - - - men,

Spi_ri_tu in glori_a De_i Pa_tris, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men;

men; cum san_cto Spi_ri_tu in glori_a De_i

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men; cum san_cto

men; cum san_cto Spi_ri_tu in glori_a De_i Pa - - - - - tris, a -

cum san_cto Spi_ri_tu in glori_a De_i Patris, a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - -

Patris, a - - - - - men;

Spi-ri-tu in gloria Dei Pa-tris, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men,
 - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -
 - - men, a - - men;
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Pa-tris, a - - - men, a - - -
 a - - men, a - - - men, a - - - men;
 - - - men, a - - men, a - - men; cum san-cto Spi-ri-tu in
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Patris, a - - -
 - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

7 4 2# 5 6 6 9 8 6 6 5 7 8 7 2 6

2 6 5 2 6 7 6 3b 6 5b 5 8 7b 5 6

cum sancto Spi-ri-tu in glori-a De-i Pa-tris, a - - - men, a - - -
 glori-a Dei Pa-tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men; cum sancto Spi-ri-tu in glori-a De-i Pa - - tris,
 2 6 6 6 8 7b 5 6 6 6 6 7 6 5b

a 2.
 - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men;
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 men;
 a - - - men, a - - - men;
 cum sancto Spi-ri-tu in glori-a De-i Pa-tris, a - -
 cum sancto
 7 7# 7 7 7# 6 5 3# 4# 6 6 3# 3#

Cum sancto
Cum sancto Spi-ri-tu in glori-a De-
Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a Dei Patris, a - - men, a - - men, a -
Cum sancto Spi-ri-tu in glori-a De- i Patris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 # 8 5

Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Pa-tris, a - - - - - men, a - - - - - men,
- i Patris, a - - - - - men, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Pa - - - - - tris, a - - - - -
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a Dei Pa - tris, in
- - - - - men, a - - - - -

8 7 5 7 *tasto solo*

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mnium et in - vi - si - bi - li -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mnium et in - vi - si - bi - li -

um. Et in u - num Do - mi - num, Je - su -

um. Et in u - num Do - mi - num, Je - su -

W. A. M. 139.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

6 32 4 6 6 6 4 5 3 6 52

et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cula, De - um de De - o,

et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cula, De - um de De - o,

6 52 4 2 6 32 6 5 4 2 6 3# 6 4# 6

lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

ge - nitum non fa - ctum, ge - nitum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

ge - nitum non fa - ctum, ge - nitum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

Figured Bass: 3# 4 4# 6 6 5 3# 6 5 5 3# 7 6 5

Figured Bass: 6 5 6 6 6 5 4# 6

con_sub_stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni_a fa - cta sunt; qui

con_sub_stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni_a fa - cta sunt; qui

pro - pter nos ho - mines, et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

pro - pter nos ho - mines, et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

W.A.M.439.

140

De coe - lis, de - seen - - - dit, de - seen - dit de coe - lis, de - seen - dit, de -

seen - dit de coe - lis, de - seen - - - dit, de - seen - dit de coe - lis, de - seen - dit, de -

scendit, de - seen - dit de coe - lis, de coe - lis.

scendit, de - seen - dit de coe - lis, de coe - lis.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The upper staves contain chords and melodic fragments, while the bass staff provides a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san -

Alto Solo.
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san -

Basso ed Organo.

Andante.

5 3 6 4 7 4 5 3 6 4 7 4 8 6 7 5 4 2 6 6 4 5 3

eto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma-ri - a vir-gi-ne,

eto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma-ri - a vir-gi-ne,

4 3 3 6 5
9 8 3 4 3

et ho-mo factus est, et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

et ho-mo factus est, et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

6 6 6 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5
5 5 5 5 5 4 4 3 5 5 4 4 3

Et in - car - na-tus est de

Et in - car - na-tus est de

7 6 7 6 4 6 6 6 6 7 5 6 7 5 6 7
3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 3 4 2 3 4 2

Spi-ri-tu san - cto, de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a

Spi-ri-tu san - cto, de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a

5 3 8 7 6 4 6 6 6 4 5 3 7b 6 7b 6 6b 6 5

ri - a vir-gi - ne, et - ho-mo fa-ctus est, et - ho-mo factus est, et - ho-mo fa - ctus est,

ri - a vir-gi - ne, et - ho-mo fa-ctus est, et - ho-mo factus est, et ho-mo fa - ctus est,

b 7 3# 6 5 6 5 6 5 6 5b 8 7b 4 5 3

et - ho-mo fa - ctus est.

et - ho-mo fa - ctus est.

6 5b 8 7b 4 5 7 5 6 7 6 4 4 2 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 5 3

Adagio.
con sordini
a 2.

(153) 37

Trombe in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Adagio.

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - lato passus, passus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - lato passus et se - pul - tus est.

senza Organo

Allegro.

Oboi.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Trombe ripieni.

Violino I.
Violino II.
Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed
Organo.

senza Sordini

SOLO. TUTTI.

Et resur - re - xit, et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e se -

Et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e se -

Et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e se -

se -

Allegro.

6 7

cun - dum scri - pturas, et a - scen - dit, ascen - dit in coelum, se - det ad dex - teram Pa -

cun - dum scri - pturas, et a - scen - dit, ascen - dit in coelum, se - det ad dex - teram Pa -

cun - dum scri - pturas, et ascen - dit, a - scendit, a - scendit, a - scen - dit in coelum, se - det ad dex - teram Pa -

cun - dum scri - pturas, et a - scen - dit, ascen - dit in coelum, se - det ad dex - teram Pa -

3# 6 5 6 5# 6 6# 6 5

tris; et i - terum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re.

tris; et i - terum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a

6 6 6 6 7# 7# 8# 8#
3 4 3 4 4 4 5 5

Adagio. Allegro.

vi - vos, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni

Adagio. 7b Allegro. 3

3 3 3 3 6 6

non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

6 5 4 2 6 5 6 5 6 5

non, non, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

4 2 6 3# 6 5 4# 6 6 5 4 2 6 6 5 6 4 5

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Basso ed Organo.

6 6 6 6 4 6 6 6 6 5 6 5 4 6 6 6 4 5 7

Et in Spi-ritum sanctum, Dominum, et vi-vi-fi-can-tem,

6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 7 6 5

et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fili-o-que pro-cedit, qui ex Pa-tre Fili-o-que, ex Pa-tre Fili-

6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 3 6 6

o - que pro - ce - dit; qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

6 6 5 6 4 3# 6 # 6 # 7 3# 7

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cutus est per pro - phe - tas, qui lo - cutus est

4 2 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 3 5

per pro - phe - tas, qui lo - cutus est per prophe - tas.

6 5 7 9 6 6 6 5 6 5 6 6 6

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombe ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
TUTTI. Et unam san - ctam, sanctam ca - tho - licam et a - po - sto -

Alto.
TUTTI. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

Tenore.
TUTTI. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

Basso.
TUTTI. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

Basso ed Organo.

licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remissi - o -

sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma in remissi -

sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma

sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptisma

nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 o - - - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in remis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -

3# 4# 4 6 7# 6 5 7 6 5 7

Adagio.

specto re - sur - re - cti - o - nem, re - surre - cti - onem mor - tu - o - - - rum.
 specto re - sur - re - cti - o - - - nem, re - - - sur - re - cti - onem mor - tu - o - - - rum.
 specto re - sur - recti - onem, resur - recti - o - nem, re - surre - cti - onem mor - tu - o - - - rum.
 specto re - - - sur - re - cti - o - - - nem, re - surre - cti - onem mor - tu - o - - - rum.

4 5 6 5# 6 5# 5 3# 3# 2# 2#

Adagio.

Allegro.

(161) 45

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

a - - -

Allegro.

6 3# 6 5 4

li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - -

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - -

8 7 6 6

sae.culi, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - men, amen, a - men, a - men, a - - - men, a - men, amen, a - - - men,
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, -
 a - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men,

8 7 5 6 7 9 8 7 6 6 7 6 6 3 3 6 5 9 8

a - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, a -
 a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -
 a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men,
 a - - - - men, a - - - - men, et vi-tam ven-

3 6 7 7 2 7 6 6 8 7

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri

tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

6 5 3 3 6 5 2 6 8 6 3 3

- - - - - men, a - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - - men, a - - men, amen, a - - -

sae-cu-li a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

6 2 3# 6 6# 6 7 6 5# 2 7

li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - - men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - - -

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - -

men, a - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu -

8 7 3# 6 5 7

- men, a - - - - men, a - - men, a - - - men,

men, a - - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - - men. a - - men, a - - - men,

li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - - men, a - - men, amen, a - - men, a - - - men,

3 3 6 5 2 6 5 6 5 2 6 3# 6 5

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.

4 6 6 4 6 6 6 4 5

Adagio.

Sanctus.

Oboi.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Trombe ripieni.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I. II.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Basso ed Organo.

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - -
 San - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Adagio.

6 5

et us Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us,

et us Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us,

6 5 6 7 6 5

Allegro.

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

6 5 3# 5# 6 5

Allegro.

O-san-na, o-san-na in ex-celsis, o-sanna, o-san-na, o-sanna in ex-cel-sis, ex-cel-sis.

O-san-na, o-san-na in ex-celsis, o-san-na, o-san-na, o-sanna in ex-cel-sis, ex-cel-sis.

O-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-san-na, o-sanna in ex-cel-sis, ex-cel-sis.

O-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, ex-cel-sis.

6 5 6 5 6 5 7 7 6 5 6 6 6 5

Benedictus.

Violino I. *p* *f*

Violino II. *p* *f*

Viola. *p* *f*

Soprano. *SOLO.* *TUTTI.*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o - san-na, o-san-na in ex -

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo. *p* *f*

5 4 3 6 4 5 7 9 4 3 6 5 6 6 6 6 6

p *f* *p* *f*

SOLO. **TUTTI.**

celsis; be - - ne - di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Domini, o-san-na, o - san-na in ex-celsis, ex-cel -

celsis; o-san-na, o - san-na in ex-celsis, ex-cel -

p *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

p *f* *p* *f*

SOLO. **TUTTI.**

sis; be - - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - - mine Domine, o - sanna, o-sanna in ex-

sis; o - sanna, o-sanna in ex-

p *f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{5}{b}$

p *f* *p* *f*

SOLO. TUTTI.

celsis; be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o -

celsis; o - san - na, o - san - na in ex - celsis, o -

p *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{b}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{b}$

p *p* *p*

SOLO.

sanna, o - sanna in ex - celsis; be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

sanna, o - sanna in ex - celsis;

p

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Osanna da Capo.

Oboi.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

senza Organo Organo

Andante. $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} = \frac{8}{8}$

[illegible]

Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

7 5 - 6 5 6 5 7 6 6 5 4 3 6 6 4

no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re,

7 3 7 7 6 3 6 3 6

pa - cem, do - na no - - bis, do - na no - bis pacem, do - na no - bis, do - - na
do - na no - bis, do - na no - bis pacem, do - na no - - bis,
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pacem, do - na, do - na,
do - na no - - bis,

6 6 6 6 5 4 6 6 6 6 4 5 6 5

no - bis pacem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
do - - na no - bis pacem,
do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - bis
do - - na no - bis pacem,

6 5 7 6 5 3 6 6 6 6 5 6 6 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and grand staves) and vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass staves). The lyrics are:

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with a simple melody.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 do - na no - bis
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The vocal parts repeat the melody from the first system.

no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na
do-na no - bis, do - na no - bis pa-cem,
no - bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, no - bis pa-cem, do - na
do - na, do - na no - bis pa-cem;

6 6 6 6 6 6 4 5 - 6 5 6 4 3 6 5

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 4 3 5 4 3 5 4 3